

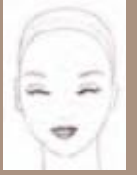
Parée avec votre paréo

Pour compléter votre tenue de plage, parez au plus pressé avec un paréo. Idéal pour masquer ce que vous voulez dissimuler. Si vos hanches sont marquées, nouez-le sur le devant. Si vous avez une culote de cheval, portez-le façon jupette, noué sur le côté. Si vous êtes ronde, attachez-le autour du cou, façon robe dos nu. Et pour tirer le meilleur parti de ce morceau du tissu, vous pouvez aussi le porter sur la tête avec originalité et vous donner un air très estival ! Voici quelques manières de le nouer selon votre forme du visage :

Astuce

Si vous portez votre foulard à même la tête, pour éviter que celui-ci ne glisse, portez une calotte en coton qui servirait à maintenir le paréo en voile.

Vous pouvez confectionner cette calotte en tissu coton en prenant les mensurations de votre tour de tête ou l'acheter dans les magasins de sport rayon ski. Vous manquez de temps ? Une autre idée... Nouer votre paréo autour de votre chapeau !



Visage en diamant

Ce modèle donne du volume au niveau des côtés en haut au niveau du front par les torsades épaisses du bandeau, couvre les oreilles et les pommettes et élargit le bas le visage en souplesse.

1/ Mettez deux élastiques pour maintenir le tissu de chaque côté de façon à faire un bandeau droit sur le front. 2/ Croisez les deux pans devant pour donner de l'épaisseur et torsadez en serrant peu. 3/ Croisez derrière et ramenez devant en faisant un petit nœud serré et rentré sous la torsade 4/ Aplatissez bien les bords du tissu sur les tempes et les joues puis élargissez dans le cou.



Visage carré

Ce modèle couvre les tempes et le front par des diagonales qui atténuent les angles. Il donne du volume sur le haut de la tête pour l'allonger dans d'agréables proportions. Cette impression d'allongement se retrouve dans le catogan ramené dans le cou.

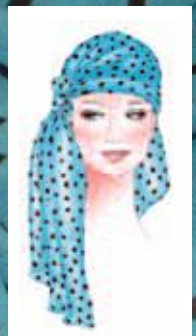
1/ Mettre 2 élastiques dont l'écart représente le diamètre de la tête en laissant pendre les 2 pointes. 2/ Placez en un au sommet du front, l'autre sera sur la nuque. 3/ Nouer les 2 pans en pointe devant l'élastique. 4/ Faire un autre nœud pas serré. 5/ Torsader le pan en pointe. 6/ Rabattre vers la nuque et cacher l'extrémité dans les plis du tissu sur le côté. 7/ Avec la masse du tissu restant derrière, faire un nœud pas serré pour imiter un catogan.



Visage rectangle

Ce modèle élargit en souplesse les angles droits du visage par les pans du tissu sur les côtés, le dessus de la tête reste assez plat et le front est couvert pour diminuer la hauteur du visage.

1/ Pliez en deux le paréo en laissant les deux attaches dépasser. 2/ Faites deux nœuds en laissant l'attache dépasser sur un côté au niveau des sourcils en faisant un bandeau sur le front. 3/ Laissez une pointe en double dans le cou. 4/ Faites un nœud serré avec l'attache et le grand pan. 5/ Déployez le grand pan pour le ramener sur la joue au niveau de la mâchoire.



Visage ovale

Toutes les formes sont possibles, ici les volumes sont répartis autour du visage, voici comment nouer votre foulard de façon différente !

1/ Pliez en triangle et torsadez les bouts. 2/ Nouez en turban sur le sommet de la tête en laissant un pan plus court et en laissant une partie de la bordure apparaître, pour former une coque 3/ Avec le pan plus court 4/ Faites un nœud en le ramenant de l'autre côté 5/ Sur le grand pan 6/. L'ensemble doit être très vapoureux à l'arrière comme à l'avant.



Visage en poire

Ce modèle donne du volume en haut du visage par le bandeau en torsades épaisses et diminue l'effet des maxillaires importants par le tissu dans le bas de chaque côté.

1/ Pliez le paréo en deux triangles. 2/ Pliez un large bandeau sur le front et cachez la moitié des oreilles. 3/ Laissez tomber les deux pointes longues de chaque côté. 4/ Faites un double nœud dans la nuque avec ces deux pans en pointe. Laissez le tissu restant dans la nuque. 5/ Torsadez les deux pans pointus et nouez les devant. 6/ Torsadez les deux bouts jusqu'aux deux côtés et faites 7/ deux gros nœuds 8/ Continuez la torsade derrière, nouez et cachez le petit nœud dans le tissu du gros nœud.



Visage en cœur

Ce modèle donne de la hauteur au sommet du visage, couvre les tempes et élargit en souplesse au niveau des joues.

Mettez le paréo en accordéon 1/ et nouez les deux pans derrière, près du sommet de la tête 2/ Répartissez le bandeau à l'avant en plusieurs étages en terminant par une crête sur le haut de la tête. Prendre les deux pointes 3/ à l'arrière et faire un petit nœud.

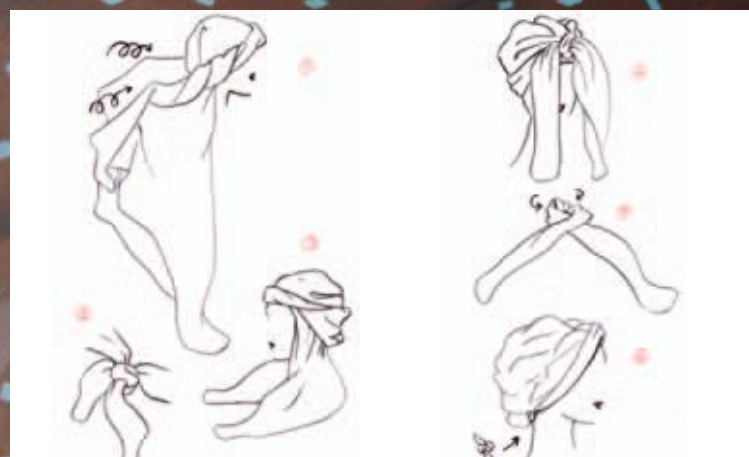
Répartir les volants de chaque côté pour cacher l'arrière du cou.



Visage rond

Ce modèle allonge le visage rond par les bandes en diagonales sur le front ainsi que le volume au sommet de la tête. Les joues sont couvertes.

1/ Torsadez le bord du paréo et mettez-le sur le front, au milieu. Attrapez les deux cotés à l'arrière et faites 2/ un petit nœud près du haut de la tête. 3/ Avec les deux pans des côtés 4/ faites un nœud à l'avant. 5/ Pour couvrir le nœud, tournez les deux cotés restant et faites un petit nœud dans le cou 6/ Couvrez-le en faisant gonfler le turban au-dessus et sur toute la tête. Les tempes et les oreilles doivent être couvertes et bien serrées.



Silhouettes et paréos préparés avec la collaboration de

Aury
D. Caltagirone,



Conseillère en Image
Personnelle
Socio Esthéticienne
Membre AICI.org
Chapter
San Francisco, Bay.

Annie-France
Giroud



pour les illustrations
www.afgiroud.com

Annie-France Giroud a débuté comme croquiste chez Dior. Des clients comme Lancel, des salons du prêt-à-porter, de la Fourrure, le groupe L'Oréal, Clarins, des magazines et de nombreux autres la sollicitent.

Depuis 2 ans, Annie-France Giroud nous fait le grand plaisir d'illustrer l'Amoena life.

Et rappelez-vous...

Si vous êtes en traitement, évitez de vous exposer. Si toutefois vous voulez profiter d'une promenade, évitez l'exposition entre 11 et 16 heures. Dans tous les cas, ne vous exposez pas sans vous protéger et renouvelez votre protection toutes les deux heures. A ce propos, voici une sélection de produits faits pour vous.

Côté laits solaires...

Mary Cohr

MINERAL DEFENSE sans parabène, soin protection extrême des zones vulnérables (nez, pommettes, lèvres, oreilles, front, décolleté, épaules), protège des coups de soleil.

Lancôme

SÔLEIL DNA GUARD™ - FLUIDE PROTECTEUR VISAGE SPF50 résistant à l'eau, au sel et qui permet l'application du maquillage.

L'Oréal

SOLAR EXPERTISE soin solaire Anti-Age Protecteur Collagène.

Avène

CREME 50+, crème ultra haute protection des zones sensibles.

Laboratoires Veia

SCUDO 12, haute protection solaire des zones vulnérables.

Pour celles qui préfèrent ne pas s'exposer, les auto-bronzants restent une valeur sûre, mais cela ne veut pas dire que vous ne devez pas vous protéger. En voici une sélection :

Mary Cohr

SOINS BRONZANTS, crème visage et lait du corps qui illuminent la peau d'une couleur hâlée, d'aspect naturel.

L'Oréal

SUBLIME BRONZE spécial visage pour un hâle léger et progressif, existe en gel et en lingettes pour une application ultra facile et rapide.

Avène

AUTOBRONZANT HYDRATANT, il vous confère un joli aspect hâlé.

Nivea

SPRAY AUTOBRONZANT CORPS SUN TOUCH, il ne laisse pas de traces.

Nivea

FLASH BRONZER auto-bronzant sur mesure pour visage, hâle instantané.

Côté maquillage...

Toutes jambes dehors !, L'Oréal a mis au point le premier fond de teint spray spécial jambes qui unifie et masque toutes les imperfections... comme un bas ! Premiers jours sans collants ? En un seul geste Glam Bronze fond de teint, spécial jambes qui pare et sublime les jambes d'un voile teinté. Existe pour les peaux claires et brunes.

Pour votre visage, optez pour le fond de teint Compact Teinte 50 de chez Avène. Il existe en plusieurs teintes.

Un joli rouge à lèvres pour peaux sensible EYE CARE pour les hydrater et assorti à votre tenue ou à votre coloration naturelle.

Et n'oubliez pas vos lunettes de soleil !

La rage de vivre

Projet d'une exposition itinérante et d'un livre de 100 photographies et témoignages de femmes après un cancer du sein, pour que 100% de la société se sente concernée.

Gregor Podgorski, photographe, est né en Pologne en 1965.

Il s'installe en France en 1984, après des études d'art à Varsovie. En 1989, il délaisse le dessin et la peinture pour consacrer son temps à la photographie. Il monte son propre studio et travaille au service de la presse, la publicité et l'industrie. Ses recherches artistiques entreprises depuis 1995 l'amènent vers La Pietà fin 1998. En 2005, il présente le deuxième volet de cette fresque humaniste intitulée "C'est la vie". Gregor prépare actuellement une exposition itinérante "La rage de vivre" et d'un livre reprenant 100 photographies et témoignages de femmes après un cancer du sein. Il nous parle de son projet.

Grâce aux progrès de la recherche et de la prise en charge du cancer du sein, l'espérance de vie et la qualité de vie des femmes traitées augmentent. Mais "la traversée" reste une épreuve dure et souvent solitaire. Et même après, cette solitude fait encore trop souvent partie de leur quotidien.

Nous avons peur de l'inconnu, alors comment apprendre et changer notre regard ? Notre société ferme les yeux et se détourne de la maladie et par la même occasion de l'humain. Et pourtant... Comment ne pas se sentir concerné par le cancer du sein qui touche 1 femme sur 8 ; peut-être notre mère ou notre sœur, notre femme ou notre fille...

Quel que soit leur âge, leur situation socio-économique, des femmes expriment leurs difficultés à vivre "l'après cancer", mais aussi une folle envie de savourer pleinement la vie. Les proches, les amies, les modèles témoignent de cette envie de vivre, de rire, de jouer ! Leurs sourires, leurs regards, leurs yeux qui pétillent nous rappellent que chaque jour, chaque ins-

tant est inestimable. Les belles attitudes et l'expression des corps sont autant de "pieds de nez" à la maladie, comme pour lui dire : je t'ai eue. La maladie et la mort remplacées par l'amour et l'humour ; une leçon très émouvante de vie. Nul professionnel, nulle institution ne peut s'exprimer à la place de ces femmes. Elles seules peuvent témoigner. C'est la raison de ce projet. Ces photographies et ces paroles de femmes qui font corps, complices et bienveillantes, se laissent admirer, témoignent de la vie et nous en donnent toute la saveur. Le changement de regard de la société ne se décrète pas. Il dépend de la seule volonté individuelle. Puisse cet ouvrage y contribuer ! J'ai déjà réalisé des photos nues de 28 femmes, mastectomisées totalement ou partiellement, reconstruites ou non. Je recherche des femmes qui accepteraient d'apporter leur contribution à cette exposition en participant à cette série de 100 témoignages. Pour plus d'infos, contactez-moi au 06 60 48 12 34 ou par mail au gpodgorski@noos.fr



"Je suis plus forte qu'avant mais aussi plus fragile, plus heureuse, plus vieille, plus belle, plus gaie, plus inquiète, plus amoureuse... PLUS VIVANTE"

Agnès
44 ans
journaliste
Paris